



Cie Lézards Bleus - Antoine Le Menestrel
Création 2021

Danse de façade / Parkour / Art lyrique / Texte

DESCENSIONS

Fidélité au Corps et à la Terre



Première, jeudi 30 septembre 2021 - Mougins, Scène 55 (06)

Financé par



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



Ministère
Culture
Communication



**RÉGION
SUD**

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



DESCENSIONS est la création 2021 de la Compagnie Lézards Bleus.

Passant de l'extérieur à l'intérieur, elle propose « une descente qui n'est pas indécente »

CE SPECTACLE UTILISE TOUTES LES FAÇADES VISIBLES ET CACHEES DU THEATRE
COMME ESPACE DE JEU. UN CUBE A 6 SCENES.

=> Danse de façade, parkour, texte, composition lyrique et musicale <=

Présentation de la création et de son contexte

Un philosophe et poète comme guide et compagnon : Nietzsche

Après son spectacle « La dictature du Haut » et inspiré par sa relecture d'*Ainsi Parlait Zarathoustra* de Friedrich Nietzsche, Antoine Le Menestrel a souhaité poursuivre son propos artistique de **l'invention d'un nouvel imaginaire autour de la descente**, en résonance avec ce texte et la pensée évoquée dans ce dernier. Thématique régulière de ses œuvres, il nous invite à nous mettre ou nous remettre à l'échelle de l'humanité. En tant qu'ancien sportif de haut niveau, il n'oublie pas le mouvement qui retourne sur terre. S'élever oui mais ne pas oublier de redescendre.

C'est avec beaucoup de poésie, quelques grains de folies et aux côtés d'artistes complices et complémentaires que cette création est née, dans une période complètement inédite.

Cette création met en scène Chani Bauza chanteuse lyrique tête en bas, Claudie Gatineau danseuse de façade, Fantin Seguin traceur de parkour et Belaïd Boudellal comédien. Le texte est écrit par Marie-Do Fréval, Musique et composition Grégory Véra. Création lumière Elise Riegel et Samson Milcent.

DESCENSIONS : Question de vocabulaire ou de construction ?

Pour le chorégraphe : « *Notre langage imagé polarise le haut positivement et le bas négativement. Le mot Descension nous vient du vocabulaire de l'astronomie. Ce mouvement n'est pas pollué de décadence. L'ascension et la descension sont indissociables. Nous avons peur de tomber alors profitons de la gravité qui nous accompagne vers le bas. Démontons notre mythologie de la croissance sans sommet sur laquelle est bâtie notre civilisation. Inventons des histoires de descension qui sont positives. Car une descente n'est pas indécente quand le sommet est une voie sans issue !* »

C'est l'histoire de nos descentes intérieures. Au travers de personnages inspirés du prologue du conte philosophique « Ainsi parlait Zarathoustra » de Nietzsche, ce spectacle nous interroge sur les multiples chemins possibles vers de nouvelles prises de consciences et de nouveaux enracinements, personnels et collectifs. Il y est question du pouvoir, de la place et du rôle particulier de chacun.e, des relations indéfectibles qui existent entre l'univers et nous simples humains, de notre irrépressible besoin de commun et de notre vital et nécessaire élan créatif.

L'équipe artistique au plateau

ANTOINE LE MENESTREL, directeur artistique et chorégraphe

MARIE-DO FREVAL, écriture des textes et assistante à la mise en scène

CHANI BAUZA, chanteuse lyrique

FANTIN SEGUIN, danseur-traceur

CLAUDIE GATINEAU, danseuse de façade

BELAÏD BOUDELLAL, Comédien

GREGORY VERA, musicien live et compositeur

ELISE RIEGEL et SAMSON MILCENT, création lumière

FRED GRIOT, accordiste

KARINE DEBOUZIE, costumes

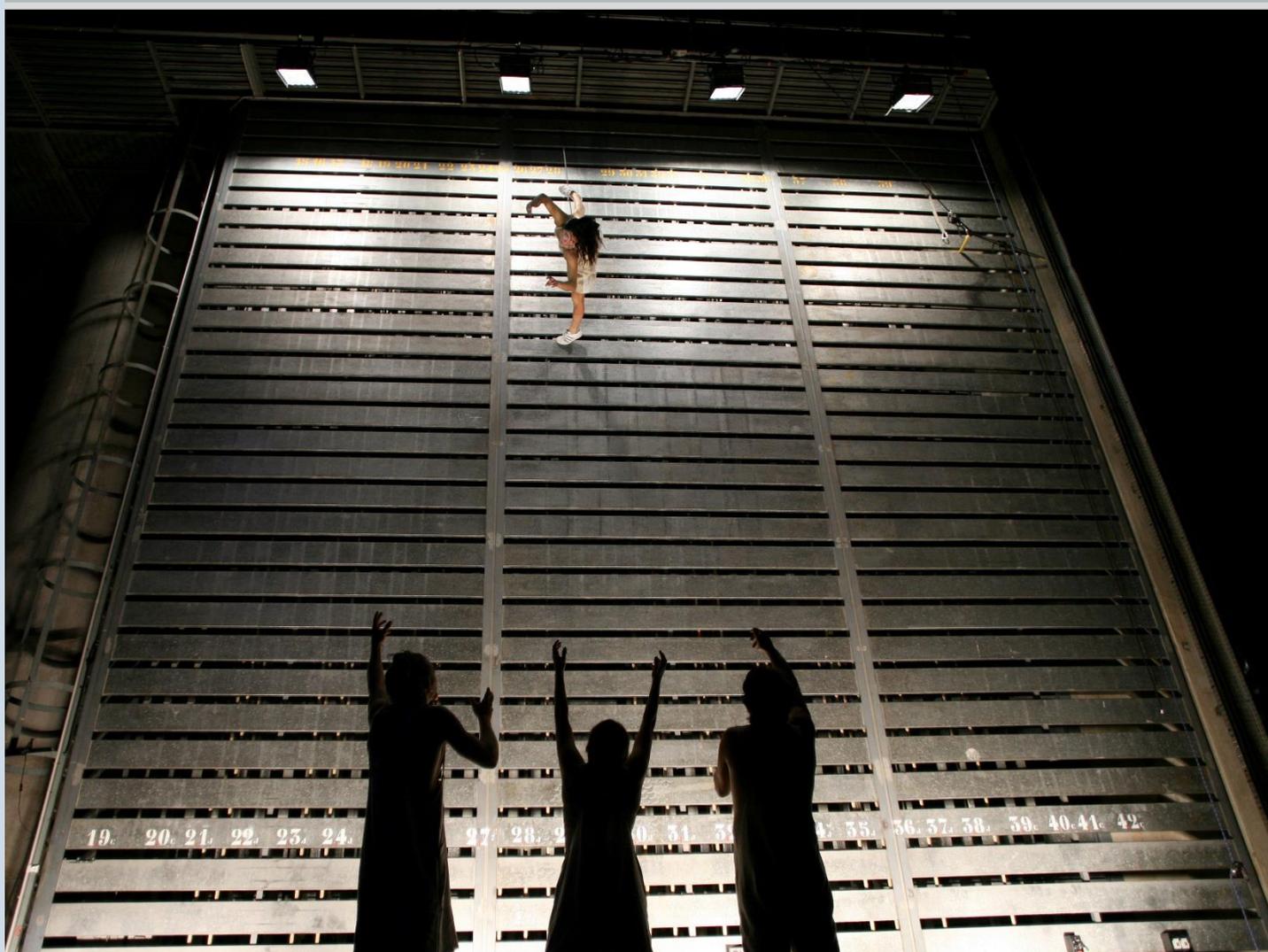
Au camp de base

Régie sol et de production : JEAN-LUC BICHON

Administration – communication : SEVERINE GROS

Diffusion : VALY MARTINEZ

Photographies : ANNE BARTHELEMY



Les coproducteurs

Le Cratère - Scène nationale d'Alès et Régie Culturelle Scènes Et Cinés/Théâtre de l'Olivier, Istres

Partenaires et soutiens spécifiques

Partenaires techniques BEAL, PETZL

Aide à la Bande Originale, SPEDIDAM

Soutien spécifique dans le cadre du plan de relance – France Relance en 2021

La compagnie a entrepris entre 2020 et 2021, 5 périodes résidence de création pour « DESCENSIONS ». Avec les aides des dispositifs « rouvrir le monde » Drac Paca, « Plateaux solidaires » ARSUD – Région SUD en 2020 et France Relance en 2021

Les accueils en résidence

Les Hivernales – CDCN d'Avignon / Du 22 au 28 juillet 2020 (5 jours)

Avec le soutien des Hivernales – CDCN d'Avignon et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur » dans le cadre du projet "Rouvrir le monde".

La Passerelle – Scène nationale de Gap / Du 23 au 27 novembre 2020 (5 jours)

Résidence accompagnée par le dispositif « Plateaux solidaires »

Avec le soutien de la Passerelle, Scène nationale de Gap Alpes du Sud, la Région SUD et ARSUD.

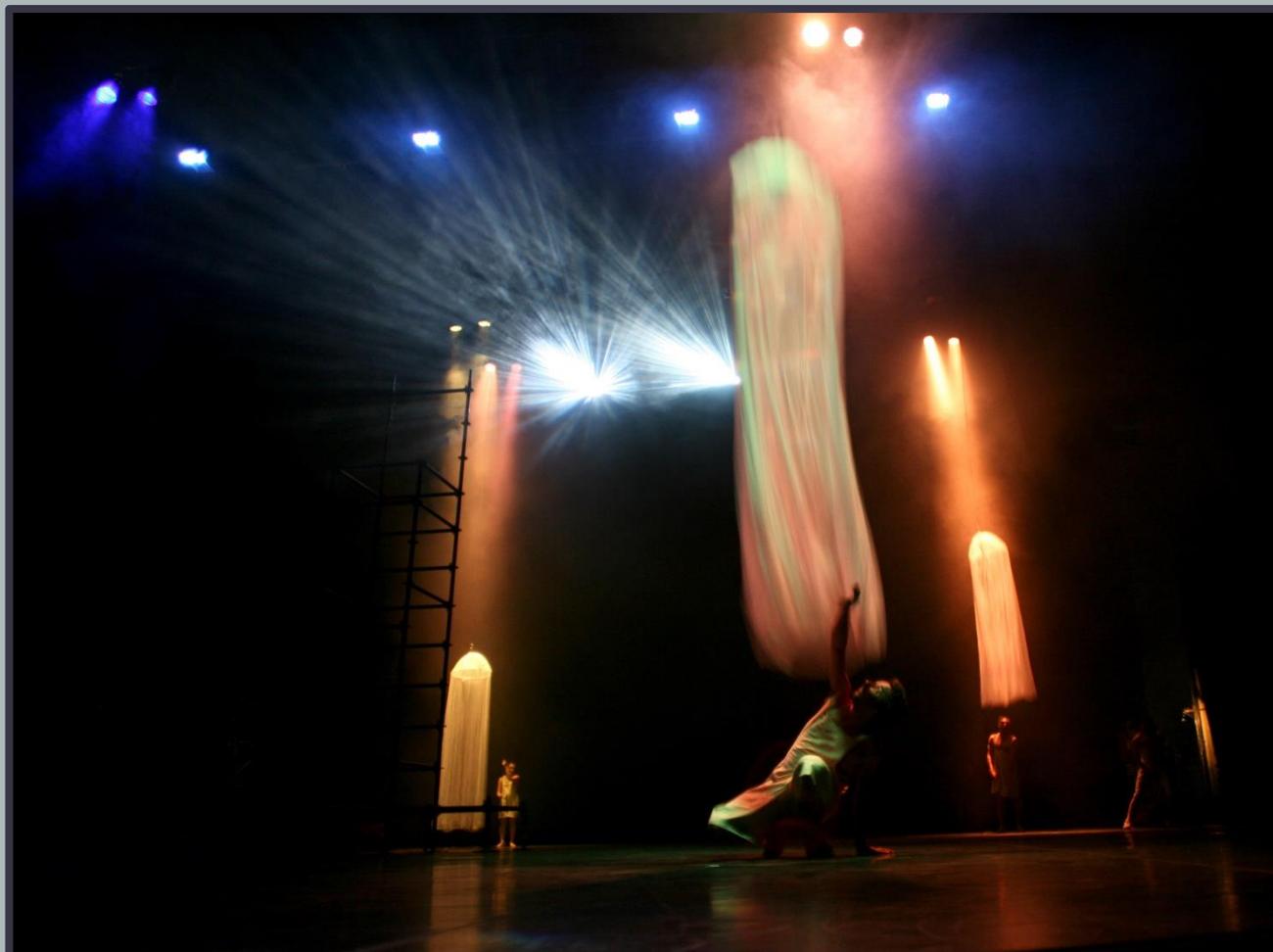
Théâtre Le Sémaphore – Port-de-Bouc / Du 7 au 17 décembre 2020 (9 jours) + sortie de résidence

Avec le soutien du Théâtre Le Sémaphore de Port-de-Bouc (13)

La Garance, Scène nationale de Cavaillon / Du 29 mars au 02 avril 2021 (5 jours)

Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Du 10 au 14 septembre 2021 (5 jours) Dernière étape de création

Les 18 et 19 septembre 2021 A la demande de la Scène nationale et à l'occasion des journées du patrimoine, 8 présentations adaptées de « DESCENSIONS » durant 2 jours.



Remerciement au **Vélo Théâtre (Apt)** pour la mise à disposition de sa rue intérieure 24 et 25 mars 2021.
Résidence de manipulation d'objets

Extraits de textes issus du spectacle

Soleil Soleil, aujourd'hui je prends la parole
Je me jette à corps perdu sur la route vertigineuse
C'est à mon tour maintenant de descendre dans les profondeurs comme toi chaque soir
[...] Aujourd'hui, je parle comme parlait Zarathoustra

--

Regarde-moi j'embrasse la verticalité vertébrale, le corps éperdu, le cou, le tibia, la fesse, le ventre bedonnant
J'embrasse sans souffrance
Tête nuage et corps papillon
J'embrasse l'inhumain, j'embrasse le grand corps malade
Je suis un corps
Oui je suis un corps et j'épouse l'animal, le soupir, le sexe haletant et la bouche vertigineuse du désir infini
Je suis un corps et j'épouse le bonheur inouï

J'arrive d'une terre sans terre
Je te parle de jouissance et de vibration
J'arrive d'une terre sans terre
Et sur terre, ça ne tourne pas rond
Je te parle comme parlait Zarathoustra

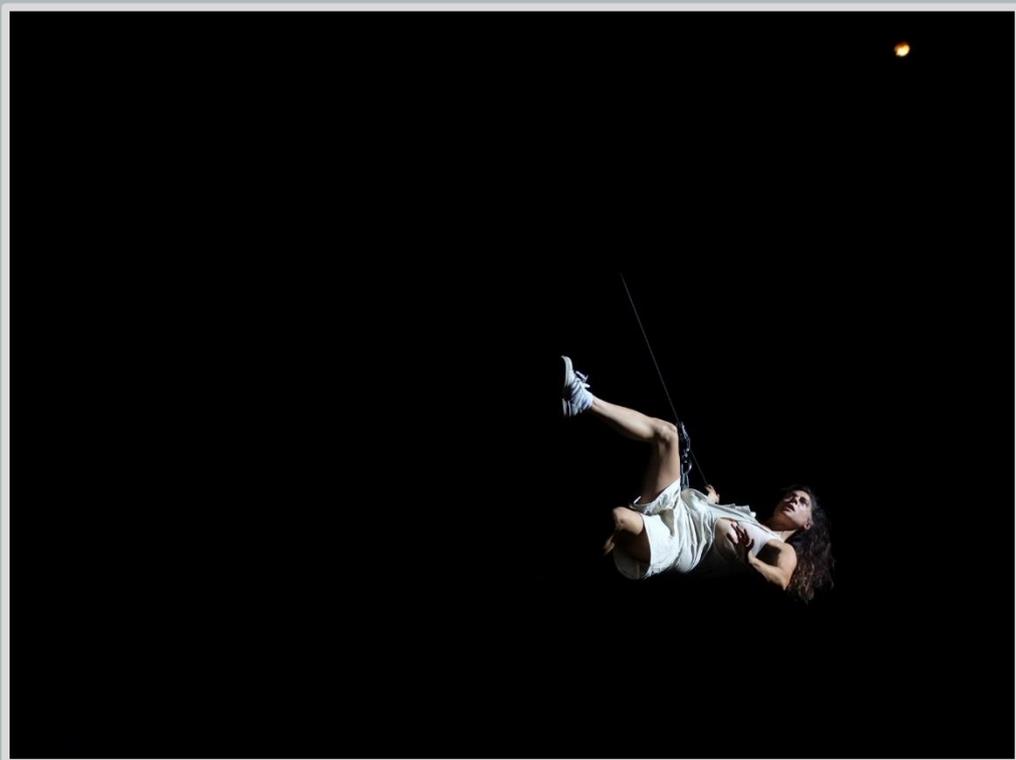
--

Tu veux accéder au sommet ?
Folie, folie, comme si le bonheur se nichait en haut, toujours plus haut !
Peuple que veux-tu posséder ? Une maison ? Un frigo ? Une étoile ?
Tu réfléchis les bras croisés mais tu as perdu le goût de l'effort.
Alors le petit dictateur te regarde du coin de l'œil et te dit :
« Peuple tu as perdu le goût ? »
Et toi, tu te caches sous la table et le petit dictateur répète : « Le goût, tu as perdu le goût et la perte du goût te sera fatale. »
[...] Si ton histoire bugue en ce moment, Peuple, demande à Zarathoustra ce qu'il a appris pendant son voyage.

--

Je parle au dernier humain, au dernier spectateur
Ouvrons les portes de la fantaisie !
Quand le bonheur cligne de l'œil, place à la métamorphose
Que l'esprit se change en chameau, le chameau en lion et le lion en enfant et que les enfants gambadent
Haut les cœurs ! Haut les cuisses
Courrons en dehors des sentiers battus !
Ne demandez pas le chemin
Interrogez les chemins eux-mêmes
Rien ne sert de courir il faut partir point
Gambadons, enfantons l'impossible présent, chevauchons le chameau de la création, le lion de l'invention
Soyons moissonneurs, chercheurs, artistes bourlingueurs
Levez haut les cœurs et levez haut les cuisses
Il faut avoir encore du chaos en soi pour enfanter une étoile dansante
[...] Soyons joyeusement spectaculaires
Avançons sous la voute étoilée, à l'échelle de notre imaginaire
Et que notre chaos enfante mille étoiles dansantes

Marie-Do Fréval a un parcours riche et complexe. Elle est avant tout une femme de théâtre engagée, inventant sur plusieurs fronts. Elle est tour à tour où simultanément comédienne, auteure et metteur en scène. Elle dirige la Cie Bouche à Bouche et travaille avec des auteurs qui lui sont complices. Bien en amont du texte, elle chemine avec eux de l'idée première du spectacle jusqu'à sa création. Elle a collaboré avec Antoine Le Menestrel en 2018 pour « La dictature du Haut ». **Et en 2020-2021 écriture et participation à la mise en scène pour DESCENSIONS.**



QUELQUES ELEMENTS TECHNIQUES

- ⇒ Spectacle sur façades intérieures avec une présence extérieure en début de spectacle
- ⇒ Durée : 60 minutes
- ⇒ Hauteur minimum : 5.5 m
- ⇒ Spectacle tout public à partir de 12 ans

DIFFUSION DU SPECTACLE | VALY MARTINEZ

06 81 78 26 81 | valy.diffusion@gmail.com



Presse sur la Descension

Tribune d'Antoine Le Menestrel dans « Reporterre » du 19 novembre 2020

Reporterre
le quotidien de l'écologie

Soutenir le

Climat Lutttes Alternatives Monde | Reportages Enquêtes Idées

Tribune – Culture et idées

Pour échapper à la dictature du Haut, choisissons la descension



Antoine Le Menestrel grimpe depuis sa plus tendre enfance. Il est chorégraphe et danseur de façade au sein de [la compagnie Lézards bleus](#). Il crée des spectacles aériens de danse escalade et est également poète à ses heures.

Nous vivons dans la civilisation de la conquête : l'adage veut que « *plus on monte vers le haut, mieux c'est* ».

Que signifie escalader dans notre société ? On croit toujours qu'en haut, c'est toujours mieux qu'en bas. Que la croissance économique mène à la richesse. On valorise la plus haute marche du podium qui mène à la gloire. La compétition est un spectacle qui met en scène la recherche du meilleur. Nos dirigeants manifestent leur pouvoir au balcon en s'adressant au bas peuple. Nos super-héros sont des hommes seuls qui viennent d'en haut.

Au nom de cette quête altière, la société accepte que l'on puisse marcher sur la tête des autres pour faire son ascension sociale, que l'on épuise notre planète Terre, que l'on puisse conquérir une femme. Nous sommes tombés sur la tête.



Présentation Compagnie Lézards Bleus



La compagnie crée des spectacles de danse de façade innovants et hybrides en s'adaptant sans cesse à chaque partition architecturale et à chaque contexte humain. Les spectacles contribuent à la transformation des regards portés sur les espaces urbains et naturels. **Entre danse, acrobatie et mime, nous apportons toute notre attention au contexte dans lequel nous intervenons.** L'histoire des murs et des structures, l'interaction avec les habitants et les usagers des espaces publics, mais aussi les nouvelles pratiques urbaines telles que le Parkour, sont nos appuis artistiques.

Ainsi, comme dans les années 80 avec l'escalade, **la compagnie accompagne aujourd'hui des danseurs-traceurs pratiquant le Parkour dans une voix artistique différente** des nouvelles orientations compétitives de la discipline, et développe avec eux une vision poétique de la verticalité urbaine.

Ces écritures au réel sont porteuses d'émotions et vecteurs d'imaginaires pour les spectateurs... Les artistes voyagent sur les murs à la rencontre de leurs rêves, qu'ils rendent sensibles afin de les partager avec les spectateurs. Toujours en hauteur, ils mettent pacifiquement leurs vies en jeu pour en dévoiler la fragilité. Ils sonnent les cloches du rassemblement poétique et racontent des histoires sans haut, ni bas, dans un corps à corps avec nos façades.

Antoine Le Menestrel - Danseur de façade et chorégraphe

« L'escalade, je suis tombé dedans quand j'étais petit. Tel un folambule, je ne change pas le monde mais je change mon regard sur le monde »

Dans les années 80, Antoine Le Menestrel ouvre des voies d'escalade d'une difficulté jamais atteinte. Il révèle son talent créatif en devenant le premier ouvrier de voies d'escalade sur structure artificielle pour des compétitions internationales. Il découvre alors un lien intense avec les spectateurs. Une nouvelle voie s'ouvre à lui. Il aime peindre avec son corps, en dansant sur les murs. Tout d'abord en intérieur sur les premiers décors de la toute jeune « danse verticale », puis sur les façades urbaines. « **Je suis un allumeur de rêves, je fais chanter les murs et danser les façades.** »

Il fonde avec **Fabrice Guillot** la **Cie Retouramont** en 1989, et avec Franck Scherrer la **Cie Lézards Bleus** en 1992. Au cours de son parcours artistique, il participe à plusieurs créations de la **Cie Les Piétons**, collabore ponctuellement avec de nombreuses compagnies et artistes tels qu'**Allegro Barbaro**, **Artonik**, **Décor Sonor**, **Olivier Farge**, **Générik Vapeur**, **Ilotopie**, **Kumulus**, **Le Phun**, **Tout Samba'l**, **Théâtre en vol**, la **Cie Oposito** ou encore **Roméo Castellucci** dans la Cour d'honneur du Palais des Papes d'Avignon pour le spectacle « Inferno ». Il collabore également avec des artistes plasticiens comme **Olivier Grossetête**, **Karine Debouzie** et **George Cuvillier** et des auteurs comme **Marie-Do Fréval**.

Parallèlement à ses activités de création, le chorégraphe de la compagnie, Antoine Le Menestrel s'inscrit dans la transmission et le partage. Aux côtés de la FAI-AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) il a contribué à la préfiguration de modules de formation liés à la hauteur, il intervient régulièrement comme initiateur pédagogique dans ce cadre, mais aussi durant les festivals ou lors de projets d'Education Artistique et Culturelle ou dans le cadre de dispositifs politique de la ville.

En 2021, Antoine Le Menestrel a collaboré avec les artistes de La Horde et les danseurs du Ballet national de Marseille pour la version extérieure sur les toits du BnM de Room With A View lors du Festival de Marseille.

Entretien ARTCENA « Parcours d'artiste »

<https://www.artcena.fr/artcena-tv/entretien-avec-antoine-le-menestrel-cie-lezards-bleus>



Service à tous les étages - ©Chris Boyer



Lignes de vie - ©Nathalie Sternalski



Paisible - ©Anne Barthélémy



La Dictature du Haut - ©Olivier Meissel

La compagnie est soutenue par



VIDEOS RECENTES - La compagnie, ses créations et Antoine Le Menestrel

⇒ **SERVICE A TOUS LES ETAGES** 2020 <https://vimeo.com/476908463>

⇒ **LA DICTATURE DU HAUT** 2019 et 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=rn0xc3wxBW8> et

<https://www.youtube.com/channel/UCHWuNnh953jstZ7C1u1eqMQ>

⇒ **PAISIBLE** 2020 : <https://www.youtube.com/watch?v=S487I5DOHRQ&t=3s>

⇒ **LIGNES DE VIE** 2020 : <https://www.youtube.com/watch?v=V4lol0GmtAk&t=10s>

⇒ **BATISSEURS DE REVES du Quartier St Joseph** (Contrat de ville Apt) 2020 :

<https://www.youtube.com/watch?v=1IZT0X4nHhQ>

AUTRE FILMS, COURTS-METRAGES ET DOCUMENTAIRES :

Dans le cadre du Printemps des poètes 2021 <https://www.printempsdespoetes.com/Ligne-de-Vie>

Palais des Papes – Avignon - Un court-métrage de Priscilla Telmon et Mathieu Moon Saura.

Sur une idée de Sophie Nauleau. Avec Stéphanie Bodet & Antoine le Menestrel

« **L'escalade libérée** » Réalisation Air Libre Prod – Benoît Regord (2020)

Un film autour d'Antoine Le Menestrel <https://vimeo.com/ondemand/lescaladeliberee>

Film Lauréat de compétitions internationales : London Mountain Film Festival 2021 / Asian Cinematography Awards 2021 / European Cinematography AWARDS / American Golden Picture International Film Festival / Mendi Film Festival de Bilbao

QUELQUES SOUTIENS ET LIEUX DE DIFFUSIONS DE LA COMPAGNIE CES 4 DERNIERES ANNEES

- Eclat(s) de rue, Ville de Caen (14)
- La Faïencerie de Creil, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire (60)
- Générisk Vapeur, Marseille
- Citée des Arts de la Rue, Marseille
- Les dimanches de la Canebière, Marseille
- Eclairages public, Nice (06)
- Le MASA, Abidjan – Côte d'Ivoire
- Festival Cervino Mountain, Italie
- Festa di Roma, Italie
- Paris Onze Bouge (75)
- Orly Temps Danse et Ville d'Orly (94)
- Conseil Départemental d'Isère – « Paysages, paysages » (38)
- Théâtre Le Sémaphore, Port de Bouc (13)
- Festival Par Has'ART 2019, Pontault-Combault (77)
- Ville d'Albi (81)
- Festival Cergy Soit ! (95)
- Les passerelles, Communauté de Communes - Pontault-Combault (77)
- Réseau Inter Régional en Rue (RIR), région PACA (83)
- Festival Les Hivernales, Avignon (84)
- Festival de la Camargue, Port-St-Louis (13)

- Communauté de Commune de la Vallée de Chamonix (74)
- Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, Garges-Les-Gonesse (95)
- Festival Danse sur les rails, Paris 18 (75)
- Festival Font'Arts, Pernes-les-Fontaines (84)
- BnF, Paris (75)
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (38)
- Sarrono, Italie
- Ville d'Aix-en-Provence
- Théâtre de l'Esplanade, Draguignan (83)
- Annecy Paysages – Bonlieu, scène nationale d'Annecy (74)
- Festival Mut ! Castellon, Espagne
- Matera, Capitale Européenne de la Culture 2019, Italie
- FAIAR, formation : « verticalité et poétique de la hauteur » (13)
- Ballet national de Marseille (13)
- Les jeudis du Port, Brest (29)
- Inauguration des fresques du viaduc de l'Agau (34)
- Théâtre du Merlan, (ZEF), scène nationale de Marseille
- Les tombés de la nuit, Rennes (35)
- Le grand déballage de printemps, Mirmande (26)
- FARS(e), Strasbourg (67)
- Sur le pont, Centre national des Arts de la Rue, La Rochelle (17)
- Paris, Ville éphémère (75)
-

ILS SONT ENTRES EN COPRODUCTION OU EN AIDE A LA CREATION DES SPECTACLES DE LA CIE LEZARDS BLEUS CES 4 DERNIERES ANNEES :

- CDCN Les Hivernales d'Avignon (84)
- Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue (13)
- Le Moulin Fondu, CNAREP d'Ile de France à Garges-lès-Gonesse (95)
- SACD et DGCA « Ecrire pour la rue » 2018
- Festival « Le grand ménage de printemps » (84)
- Festiv'Art (84)
- Ville de Marseille (13)
- Scènes & Cinés / Théâtre de l'Olivier (13)
- Le Cratère, Scène nationale d'Alès (30)

Compagnie Lézards Bleus

www.lezardsbleus.com | lezardsbleus@orange.fr

Tel. : 04 90 74 17 23 | 06 08 55 34 48

Facebook : [Cie Lézards Bleus](#) et [Antoine Le Menestrel](#)

[Instagram](#) & [YouTube](#)